



MIST
media ingest stream transcode

www.crescentinc.co.jp/marquis



MISTは、ビデオでもファイルシーケンスでも、あらゆる種類のプロジェクトに対応したアシスタントステーションです。多くのファイルフォーマットに対応したプレーヤー機能やインジェスト、その再生機能をコントロールできるディスクレコーダー機能、増え続けるファイルフォーマットに対応し続けるトランスコード機能、多くのファイルベースフォーマットのみならずVTRへのプリント to テープなどプロジェクトに合わせたさまざまなワークフローに対応します。

製品特徴

Control, Review, Present

すべての業界標準で満足頂ける様に、編集用フィルムやカラーグレーディングを調整し、モニタ、プロジェクタ、VTRなどのあらゆる種類の周辺機器でSDIやDVIに対応したレビューを行うことが可能です。

Ingest high-res cameras RAW data

MISTは、デジタルカメラのローデータ (RED、ARRI等) のトランスコーディングを行うことができ、SDIで送出したり、DPX、TIFFなど、別のフォーマットに変換したりすることが可能です。

Mix material for a faster integration

MISTでは、タイムライン上でのフォーマットやフレームレートの混在が可能です。コンポジションをレンダリングし、テープ、ファイル、あるいはその他のワークステーションに出力することができます。

Versatile modes

MISTは、スレーブおよびマスターの両方において、RS-422 Sony 9ピンリモートプロトコル経由でコントロールすることが可能です。編集とカラーグレーディングの橋渡し役として、Apple ProResやDNxHDファイルを取り込み、MISTがコントロールできるグレーディングステーションに送出することが可能です。

Analyse your image

ベクトルスコープ、ヒストグラム、波形、カラーピッカーなど、高度な分析ツールのセットが搭載されています。

Stereoscopic dailies silky process

MISTでは、ステレオ再生を出力をサポートしています。リアルタイムでのパン、スキャン、ミラーリングおよびプライマリグレーディングが可能です。右、左のいずれかの画像にグレーディング結果を表示し、比較やグレーディングストアへの登録が行えます。

カラリストによるカラリストのためのシステム

MISTは、カラリストがカラリストのために設計したシステムです。32bit フローティング処理による広大なカラー空間でのカラーグレーディングと、多彩なフォーマットへの対応によりRED、ARRIRAW、DPX、TIFF等のファイルベースのワークフローに柔軟に対応することができます。また、Primary/Secondaryのグレーディング機能と編集機能により、最終プロセス前のマテリアルを準備するための理想的なアシスタントステーションとなります。

強力なコンフォーム機能

MISTは、EDLやFinalCut XMLをからの強力なコンフォーム機能を搭載しています。AAF、MXF、DNxHD、AppleProRes等をサポートし、どのようなワークフローでも強力にサポートします。



REDCAM グレーディング画面

Bluefish444 I/O ボードをサポート

MISTは、BlueFish Technologies社のI/Oボードをサポートしています。Ingest / Preview / Print to tapeの作業をBluefish I/Oボードから行うことが可能です。

主な機能

- プロジェクト管理
- ライブラリ・ウォール
- リアルタイム・プレイヤー
- RAM再生
- LUT管理 (ディスプレイ & GVO)
- SDI出力
- スコープ & カラーピッカー
- オリジナルのTimeCode & EdgeCode表示
- オブジェクトごとのアニメーションとキーフレーム機能
- マルチビデオ/オーディオコンポジション
- ペアクリップのパン&スキャン (flip, mirror, angle etc.)
- ペアクリップのプライマリカラーコレクション
- グレーディングのストア機能およびリコールの為のライブラリ装備
- TimeCode & EdgeCodeのバーンイン機能
- トランジション
- レイヤー・オパシティ&ブレンディングモード
- パン&スキャンのクリップ
- 主なカラーコレクションのクリップ
- データ・コンフォーム性能
- デフォルトのコンポジションフォーマット (EDL、FCP)
- DPX、TIFF、TGA等にレンダリング
- ビデオフォーマット・コンバージョン (アップ/ダウンスケーリング)
- VTRマスター&スレーブモード
- Bluefish444 I/Oボードをサポート
- Bluefish444からのCapture / Preview / Print to tapeが可能

標準サポートコーデック	<ul style="list-style-type: none">● CINEON (10-bit)● DPX (8-bit, 10-bit, 16-bit)● TIFF (8-bit, 16-bit)● TARGA (8-bit)	<ul style="list-style-type: none">● QuickTime● ProRes
オプションコーデック	<ul style="list-style-type: none">● MXF● Avid DNxHD● IMX & MPEG2● IMX & MPEG2HD● AVC Intra	<ul style="list-style-type: none">● DVCPRO (DV50)● DVCPROHD (DV100)● OMF
コンポジションファイルフォーマット	<ul style="list-style-type: none">● Final Cut Pro (xml)● EDL CMX 3600● AAF (オプション)	
LUTファイルフォーマット	<ul style="list-style-type: none">● ARRI LUT	

●記載された内容は、予告なく変更する場合があります。

国内総代理店



株式会社クレセント

〒130-0021 東京都墨田区緑 3-2-12

TEL. 03-5638-1818 / 03-5638-1800 (スタジオ直通)

FAX. 03-5638-1819

E-mail: info@crescentinc.co.jp

お問い合わせ先